

Министерство сельского хозяйства РФ  
Мичуринский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**ОУП.11 Родная литература**

Специальность  
43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Брянск, 2022

ББК 74.57  
Р 13

**Согласована:**

Зав. библиотекой

\_\_\_\_\_ Ильютенко С.Н.

11.05.2022 г.

**Рассмотрена и  
рекомендована:**

ЦМК общеобразовательных  
дисциплин

Протокол № 9  
от 11.05.2022 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_ Елаш В.В.

**Утверждаю:**

Зам. директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Панаскина Л.А.

11.05.2022 г.

Р 13

Рабочая программа учебного предмета ОУП.11 Родная литература  
/ Сост. В. В. Елаш. – Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский  
ГАУ, 2022. – 19 с.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС  
среднего общего образования

Организация-разработчик: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО  
Брянский ГАУ

Печатается по решению методического совета Мичуринского филиала  
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

ББК 74.57

© Елаш В.В., 2022

© Мичуринский филиал ФГБОУ ВО  
Брянский ГАУ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Место учебного предмета в учебном плане.....	6
Результаты освоения учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета .....	7
Тематическое планирование.....	13
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся..	14
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета.....	15
Литература .....	15
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ОУП.11 Родная литература предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы (ООП) СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета Родная литература.

Содержание рабочей программы Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- знакомство с историей развития родной (брянской) литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- получение опыта осмысленного чтения произведений родной литературы;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов родной литературы;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации, сочинения и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- воспитание гуманизма, патриотизма, бережного отношения к традициям и культуре родного края, к природе; воспитание речевой культуры обучающихся.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Любовь к родному краю начинается с открытия его природы, его истории, его культуры, в которых отражен мир чувств и мыслей наших предков. Приобщение к нему – неременное условие духовности каждой личности.

Активной формой изучения своего края является родная литература. Художественные произведения писателей-земляков, которые способствовали развитию своего народа и своей земли, заслужили право на особое внимание к ним.

Изучение родной литературы – важнейшее средство патриотического, нравственного, эстетического воспитания. Выявляя связи литературы со своим краем, преподаватель открывает обучающимся прекрасное о том мире, который их окружает, воспитывает любовь к малой родине, без чего не мыслима любовь к Отчизне.

Обучение учебному предмету Родная литература позволит обучающимся познакомиться с произведениями писателей, чье творчество одухотворено жизнью родного края. О тонкой и сложной связи, существующей между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание, о важности изучения «почвы» и «корней» писали многие, в том числе и Д.С. Лихачев: «... понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

Изучение родной литературы чрезвычайно интересно и плодотворно. Наша земля богата своими литературными традициями. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет обучающимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

С Брянщиной связаны великие создания древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»; в XVIII веке она выдвинула талантливых мемуаристов Г.И. Добрынина и Г.С. Винского; значительный вклад в создание классической русской литературы внесли наши земляки – гениальный лирик Ф.И. Тютчев и замечательный драматург, поэт, прозаик А.К. Толстой. Уроженцами брянского края были также известные в свое время писатели Н.П. Брусилов, Н.А. Вормс, А.М. Жемчужников, Е.А. Карпов и др. С брянской землей связано творчество П.Л. Проскурина, Н. Грибачева, В. Динабургского.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности обучающихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др.

Объект изучения учебного предмета – тексты брянских авторов, поэтому особая роль на занятиях принадлежит чтению художественных произведений.

Формы занятия родной литературы как традиционные – это лекции, семинары, так и нетрадиционные: устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита индивидуального проекта и др.

Формы контроля в ходе занятий различные: сообщения, рефераты, кроссворды, викторины, индивидуальные проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, возможны различные виды заданий поискового, творческого характера. Таким образом, традиционные формы проверки дополняются самопроверкой и коррекцией сформированности умений.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

Изучение учебного предмета Родная литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена место учебного предмета Родная литература — в составе общих учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культуре) других народов России и мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словарей, энциклопедий, архивов, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску для решения познавательных и коммуникативных задач;

- **предметных:**

- знание содержания произведений региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение**

Общая характеристика учебного предмета Родная литература, его самобытность, целостность и гуманизм. Периоды развития родной литературы и ее общественное значение. Связь с другими учебными предметами и родным краем. Значение родной литературы при освоении специальностей СПО.

## **ОТ ФОЛЬКЛОРА – К ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Устное народное творчество**

Фольклор Брянщины. Пословицы и поговорки Брянской области как пример исторической памяти народа. Основные темы пословиц и поговорок

Брянской области. Героические былины.

*Для чтения и обсуждения.* Пословицы и поговорки Брянской области (по выбору преподавателя и обучающихся). Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

### **Древнерусская литература**

Следы Брянщины в древнерусской литературе. Брянцы в Куликовской битве.

#### **«Слово о полку Игореве»**

Русь времен «Слова о полку Игореве». История создания и судьба произведения. Литературные переводы и краткое содержание произведения. Связь с брянской землей. Характеристика князя Всеволода и его дружины. Образ Бояна. Образ Русской Земли. Образ автора. Женские образы как новое явление древнерусской литературы. Новаторство автора. Значение «Слова о полку Игореве». Отражение образов «Слова о полку Игореве» в литературе, живописи, музыке. Произведения брянских поэтов на темы «Слова о полку Игореве».

*Для чтения и обсуждения.* «Слово о полку Игореве».

#### **«Сказание о Мамаевом побоище»**

Подготовка к Куликовскому сражению и краткое описание битвы. Брянцы – участники сражения, их описание в «Сказании о Мамаевом побоище». Время создания «Сказания...», сюжет и его художественные особенности. Эпизоды, характеризующие Александра Пересвета и брянских князей. Героизм русских воинов, в т.ч. и брянской дружины.

*Для чтения и обсуждения.* «Сказание о Мамаевом побоище».

#### **«Задонщина»**

Сказка о Мамае Безбожном. «Задонщина», время создания и авторский замысел. Художественные особенности произведения. Сходства и различия в описании подвига Пересвета в «Задонщине» и «Сказании о Мамаевом побоище», изображение брянских князей в поэме. Отображение обоих произведений в литературе, живописи, музыке. Брянские поэты о Куликовской битве.

*Для чтения и обсуждения.* «Задонщина».

### **Брянская мемуарная литература**

#### **Гавриил Иванович Добрынин (1752 – 1824)**

Основные сведения из жизни Г.И. Добрынина. Его работа над «Истинным повествованием», его публикация и оценка в критике и литературоведении. Своеобразие литературного таланта Добрынина. Изображение быта и нравов русского духовенства, чиновников и помещиков. Добрынин – вольнодумец. Формирование Добрынина как личности. «Истинное повествование» и современная ему литература.

*Для чтения и обсуждения.* «Истинное повествование, или Жизнь Гавриила Добрынина, им самим написанная в Могилеве и в Витебске»

#### **Григорий Степанович Винский (1752 – 1819)**

Основные сведения о жизни Винского и его мемуарах. Автобиографические записки «Мое время». Почеп в записках Винского.



Обучение и воспитание детей в XVIII веке. Критическое изображение правления Екатерины II. Антиклерикальные и антикрепостнические суждения Винского.

*Для чтения и обсуждения.* «Мое время».

## **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Родная литература первой половины XIX века**

Н.П. Брусилов – издатель «Журнала российской словесности». А. Погорельский (А.А. Перовский) – воспитатель А.К. Толстого. «Черная курица, или Подземные жители» – первое авторское произведение литературы для детей на русском языке. С.Е. Раич – воспитатель Ф.И. Тютчева.

### **Поэзия второй половины XIX века**

#### **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Тютчев и Овстуг. Природа в изображении Тютчева. Философская лирика. Гражданская позиция поэта. Эпиграммы. Любовная лирика. Денисьевский цикл. Брянские поэты о великом земляке.

*Для чтения и обсуждения.* Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...», «В небе тают облака...», «В деревне», «Итак, опять увиделся я с вами...», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпой...», «Вот от моря и до моря...», «О, не тревожь меня укорой справедливой!...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Не раз ты слышала признание...», «Я очи знал, – о, эти очи!...», «Я не ценю красот природы...», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Наш век», «Две силы есть – две роковые силы...», «По дороге во Вщиж», «Фонтан», «Славянам» («Они кричат, они грозятся...»).

*Наизусть.* Два – три стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся).

#### **Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)**

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Красный Рог в жизни Толстого. Роль С.А. Миллер в жизни Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого. Исторические произведения Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

*Для чтения и обсуждения.* Стихотворения: «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Баллады и былины.

*Наизусть.* Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору обучающихся).

## **Николай Александрович Вормс (1854 – 1870)**

Основные сведения из жизни Н.А. Вормса. Революционные взгляды Вормса. Вормс и Некрасовский «Современник». Сотрудничество с «Колоколом» Герцена: статья «Белый террор».

*Для чтения и обсуждения.* Стихотворения «Из родного захолустья», «Поэту», «Он в дырявых пеленках лежал...», «Разбитая кукла», «Первый гром, первый дождь благодатный...», «Спой-ка песню, милая...».

### **Прозаики родной литературы второй половины XIX века**

Р.В. Радонежская о жизни пореформенной деревни. Е.П. Карпов – драматург и режиссер.

## **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Родная литература первой половины XX века**

Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского и Д. Андреева с Брянщиной. Факты посещения К.Г. Паустовским Брянска и его окрестностей. Брянский край в автобиографической повести «Далекие годы». Глава «Брянские леса». Причины посещения Брянщины юным К. Паустовским. Формирование у будущего писателя огромной любви к средней полосе России, ее природе и людям. Глава «Липовый цвет». Способы создания реалистических картин природы: описания с использованием точных названий растений, животных, птиц, рыб, насекомых. Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского. Отражение брянской природы в лирике Д. Андреева.

### **Тема Великой Отечественной войны в творчестве брянских писателей**

Фольклор Брянщины: тема партизанской славы в пословицах, песни и частушки брянских партизан.

Причины появления мемуарно-художественных произведений. Жизненный путь Д.Н. Медведева. Показ в его романе «Сильные духом» героической борьбы советского народа против фашистских захватчиков. Документальная повесть И. Афроимова «Город, где стреляли дома».

Великая Отечественная война в творчестве брянских поэтов. Изображение войны как кровавого преступления против человечества. Проблема памяти. Образ воина-освободителя. Тема любви к Родине. Судьба военного поколения. Обзор творчества И.А. Швеца, В.П. Парыгина, Л.А. Мирошина, А.Т. Меньков.

*Наизусть.* Одно стихотворение поэта Брянщины о ВОв (по выбору обучающихся).

### **Родная литература второй половины XX века**

Обзор жизни и творчества Г.В. Метельского. Повесть «Листья дуба» – его дань Стародубщине, раздумья о прошлом, настоящем и будущем родной земли. Метельский – журналист. Жизненный и творческий путь Н.М. Грибачева и Е.М. Винокурова. Их роль в развитии брянской литературы. Литературоведческие работы. Разноплановость и разножанровость творчества. Краткий очерк жизни и творчества Н.И. Рыленкова. Человек и природа в лирике поэта. Творчество литературоведа Г.И. Стафеева.

## **Валентин Давыдович Динабургский (1922 – 2018)**

Этапы жизненного пути. Война в жизни и творчестве В. Динабургского. Динабургский – создатель парка им. А.К. Толстого. Стихи и краеведческая работа. Уголок В. Динабургского в краеведческом музее Брянского района.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «На лету оборвалась фраза», «Солдатские души бессмертны...», «Солдат не вернулся домой», «О себе», «Наш дом», «Утопает в каштанах цветущий бульвар», «Мой город», «Черные ромашки», «Здравствуй, Брянск!». Сборник поэзии и прозы «Когда умирают деревья».

**Наизусть.** Одно стихотворение В.Д. Динабургского (по выбору обучающихся).

### **Петр Лукич Проскурин (1928 – 2001)**

Биографические сведения о писателе. Связь с брянской землей и городом. Первые рассказы и повести. Роман «Судьба». Образ Захара Дерюгина. Послевоенная деревня в творчестве Проскурина. Последние произведения постперестроечного периода. Роман «Число зверя». Мемориальный кабинет П.Л. Проскурина в Брянском литературном музее.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «У последней двери», «Счастье ожидания», «Боль освобождения», «Кружится лист», «Свет неугасимый». Роман «Судьба».

### **Николай Алексеевич Мельников (1966 – 2006)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Мельникова. Высокая гражданская позиция и православное мировоззрение в творчестве поэта. «Русский крест» – поэма о настоящих и грядущих судьбах России.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Поставьте памятник деревне», «Поле Куликово», «Песня Победы», «Русские мальчишки», «Сирень», «Дожди», «Пророк», «Письмо», «Тоска». Поэма «Русский крест».

## **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ**

Литературные праздники, премии Брянщины. Деятельность Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России. Вечные темы в лирике Л.С. Ашеко, В.В. Володина, А.С. Остроухова, В.И. Холина. Изображение родного края в лирике Ю.И. Кравцова, И.М. Радченко, А.А. Прудникова, Ю. Сальникова. Нравственная ответственность человека за свой выбор в творчестве П. Любестовского (П.П. Кузнецова). Тема Великой Отечественной войны в прозе М.М. Атаманенко, Н.Г. Савиной, Г. Соболева. Жанр сказа в творчестве Ю.Е. Лодкина и Л.Л. Семенищенковой.

### **Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

- Бардовская песня на Брянщине.
- Брянская драматургия.
- Брянская областная общественная писательская организация союза писателей России вчера и сегодня.
- Брянские поэты о А.К. Толстом и Красном Роге.

- Брянские поэты о родном городе.
- Брянские поэты о Ф.И. Тютчеве и Овстуге.
- Великая Отечественная война в лирике брянских поэтов.
- Великая Отечественная война в песнях брянских партизан.
- Великая Отечественная война в частушках Брянского края.
- Великая Отечественная война глазами поэтов-фронтовиков

Брянщины.

- Город Брянск в лирике поэтов Брянщины.
- Деревянные скульптуры парка-музея имени А.К. Толстого.
- Значение творчества брянских мемуаристов для истории и литературы.

• Изображение различных слоев русского общества в произведениях брянской мемуарной литературы.

- Календарь «Родная природа в творчестве брянских поэтов».
- Козьма Прутков и его афоризмы.
- Краса русской природы в лирике Н.И. Рыленкова.
- Легенды и были старого Брянска.
- Литературные праздники Брянщины.
- Литературные сообщества Брянщины в сети Интернет.
- Любовная лирика брянских поэтов.
- Мир фэнтези на страницах произведений Д. Ларичевой.
- Новые имена брянской литературы.
- Образ женщины на страницах произведений брянских авторов.
- Образы русских царей в творчестве А.К. Толстого.
- Правда и вымысел в исторических произведениях А.К. Толстого.
- Природа в творчестве брянских поэтов.
- Проблемы молодежи в творчестве брянских прозаиков.
- Роль родной природы в творчестве А.К. Толстого и Ф.И. Тютчева.
- С.И. Непша – продолжатель детективной литературы.
- Сказы Ю.Е. Лодкина: традиции и новаторство.
- След земли брянской в творчестве Н.С. Лескова, А. Погорельского,

П.Л. Проскурина.

- Сопоставительный анализ сатиры Н.А. Вормса и Н.А. Некрасова.
- Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.Д.

Динабургского.

- Творчество А.К. Толстого как борьба с несовершенством мира.
- Тютчевская Брянщина.
- Тютчевские традиции в творчестве современных брянских поэтов.
- Уточение в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».
- Художественное осмысление жизненных коллизий и судеб известных русских писателей в творчестве Л.Л. Семенищенковой.

- Чтение родной литературы в нашей жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета Родная литература учебная нагрузка обучающихся составляет 80 часов, из них во взаимодействии с преподавателем на теоретические занятия отводится 56 часов; на индивидуальный проект — 24 часа.

### Тематический план

Наименование разделов	Количество часов во взаимодействии с преподавателем				Индивидуальный проект
	всего	в том числе			
		теоретические	практические занятия	лабораторные занятия	
Введение	2	2			1
<b>Раздел 1. ОТ ФОЛЬКЛОРА – К ЛИТЕРАТУРЕ</b>					
1.1 Устное народное творчество	2	2			
1.2 Древнерусская литература	6	6			4
1.3 Брянская мемуарная литература	2	2			1
<b>Раздел 2. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
2.1 Родная литература первой половины XIX века	2	2			
2.2 Поэзия второй половины XIX века	14	14			6
2.3 Прозаики родной литературы второй половины XIX века	4	4			2
<b>Раздел 3. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
3.1 Родная литература первой половины XX века	2	2			2
3.2 Великая Отечественная война и литература Брянщины	6	6			2
3.3 Родная литература второй половины XX века	10	10			4
<b>Раздел 4. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ</b>					
4.1 Обзор современного состояния родной литературы	6	6			2
<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>			<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>					

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
От фольклора – к литературе	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям хрестоматии; конспектирование; подбор поэтических текстов по теме; составление сравнительной таблицы; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Родная литература XIX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям хрестоматии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Родная литература XX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям хрестоматии; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Родная литература сегодня	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; конспектирование; самостоятельная и групповая работа по заданиям хрестоматии; подготовка компьютерных презентаций; написание эссе.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация учебного предмета осуществляется в:

### **Кабинет русского языка и литературы № 32**

Стол и стул для преподавателя, столы и стулья для обучающихся, доска, трибуна, комплект презентаций, стенды, видеоматериалы, комплекты портретов, учебно-методический комплекс «Родная литература».

### **Мультимедийный кабинет № 30**

Стол и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя. Система 87" ActivBoard 387 Pro Mount DLP на отдельном настенном креплении, ПО ActivInspire (+ встроенные колонки и проектор). Ноутбук (ПЭВМ hp 650 <C5C49EA#ABC> i3 2328M /4/320/ DVD-RW/WiFi/ВТ/ Win8Pro/15.672,32 кг) с выходом в сеть Интернет и программным обеспечением: Microsoft Windows 7(Контракт №0327100004511000026-45788 от 06.06.2011), LibreOffice(бесплатное\свободно распространяемое), Яндекс Браузер(бесплатное\свободно распространяемое), MathCad Edu(договор 06-1113 от 15.11.2013).

Помещения кабинетов удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02).

## ЛИТЕРАТУРА

### Для обучающихся

#### **Основные источники (ОИ):**

1. Родная литература : учеб. пособ. / В. В. Елаш. – Брянск: Брянский ГАУ, 2022. – 236 с.
2. Хрестоматия по родной литературе : учебное пособ. / Сост. В. В. Елаш. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 200 с.

#### **Дополнительные источники (ДИ):**

1. Методические указания по изучению учебного предмета Родная литература : учебно-методическое пособ. / Сост. В. В. Елаш. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 40 с.
2. Толстой, А. К. Князь Серебряный / Толстой А. К. - М: Художественная классика, 2019 . — 177 с. — URL: <https://book.ru/book/901573> . — Текст : электронный.
3. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Тютчев Ф. И. - М. :Художественная классика, 2019. — 659 с. — URL: <https://book.ru/book/933353> . — Текст : электронный

#### **Интернет-ресурсы (И-Р):**

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://lib.ru/>. – Дата обращения: 05.03.2022. – Заглавие с экрана.

2. Брянский край. Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://libryansk.ru/>. Дата обращения: 05.03.2022. – Заглавие с экрана.

3. Великие писатели. Сайт Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>. – Дата обращения: 05.03.2022. – Заглавие с экрана.

4. Краеведение. Центральная городская библиотека имени П.Л. Проскурина [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://библиотека32.рф/>. Дата обращения: 05.03.2022. – Заглавие с экрана.

5. Литература. Сайт интересных историй об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.people.su.> – Дата обращения: 05.03.2022. – Заглавие с экрана.

### Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (предметные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>знание содержания произведений региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>устный опрос;</li><li>проверка и оценка письменных работ (проверочные и контрольные работы, различного</li></ul>



<p>мировой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</li> </ul>	<p>вида конспекты, сочинения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка и оценка сообщений, докладов, рефератов;</li> <li>• тестовый контроль;</li> <li>• выразительное чтение наизусть;</li> <li>• проверка и оценка творческих работ (тесты, карточки, презентации, ребусы, кроссворды, газеты);</li> <li>• защита индивидуальных проектов..</li> </ul>
---	--

**Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по завершению курса учебного предмета**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;</li> <li>• приобщение к литературному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление бережного отношения к богатствам литературного наследия своего народа;</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>наследию своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;</li> <li>•осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;</li> <li>•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культуре) других народов России и мира;</li> <li>•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, архивов, интернет-ресурсов и др.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание истории развития родной литературы;</li> <li>• демонстрация поведения достойного гражданина РФ;</li> <li>• организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных учебных предметов;</li> <li>• осуществление контроля и корректировки своей деятельности;</li> <li>• использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</li> </ul>	<p>освоения образовательной программы;</p> <p>проверка и оценка сообщений, докладов, рефератов;</p> <p>оценка творческих работ</p>
--	--	--

### Метапредметные результаты

<ul style="list-style-type: none"> <li>•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>•умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>•умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация коммуникативных способностей;</li> <li>• умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;</li> <li>• эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>• использование различных источников информации, включая электронные;</li> <li>• демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую</li> </ul>	<p>опрос наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p> <p>семинары; конкурсы; подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников; наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
---	---	--

готовность к самостоятельному поиску для решения познавательных и коммуникативных задач	информацию для выполнения поставленных учебных задач	
---	--	--